

STUDIO PAULETTE PENJE
Gottlieb-Dunkel-Straße 43-44
12099 Berlin

studio@paulettepenje.com
www.paulettepenje.com

Malt man eine weiße Wand weiß, schafft man einen Raum, ein Konzept, in dem ein Körper sich verhält. Der Fokus ist auf der Wand, und während jede Stelle berührt wird, versucht man noch, die letzte Ecke zu erreichen, und vergisst sich. Am Ende ist die weiße Wand wieder weiß.

Ich denke mit dem Körper. Bewegungen, Bewegungsmuster, Improvisation und das existenzielle Unbehagen des eigenen Körpers sind mein Material. Daraus entwickle ich Räume und Geschichten, in denen Zwischenakte stattfinden können. Ich erfinde freien Raum, in dem man selbst möglich ist und zweifle diesen Freiraum gleichzeitig an. Meine Imagination und mein Körper sind die wichtigsten Instrumente, wenn ich mir beispielsweise vorstelle, dass ich so oft um einen Platz herumlaufe, bis die Straßen, die ihn durchkreuzen, ihn nicht mehr trennen. Ich arbeite in einem ständigen Zwischenraum von Vervollständigung und Auflösung!

Als Video- und Performancekünstlerin arbeite ich mit zeitbasierten Medien; beschäftige mich mit skulpturalen, malerischen und poetischen Prozessen: Meine Arbeiten sind eine Übertreibung des Daseins!

2017 wurde ich von der Akademie der Künste mit dem Saarland-Stipendium ausgezeichnet. 2015/2016 habe ich an der New York School of Visual Arts bei Alix Pearlstein, Leigh Ledare und Laurel Nakadate studiert. 2008–2014 habe ich Bildhauerei/Public Art an der Hochschule der Bildenden Künste in Saarbrücken studiert und wurde zur Meister-schülerin von Prof. Georg Winter ernannt. Meine Installationen und Performances habe ich u.a. in der Alten Feuerwache Köln (2020), im Kunstverein Ulm (2019), an der Akademie der Künste Berlin (2017), in der Städtischen Galerie Villingen/Schwenningen (2015) und im Kunstmuseum Stuttgart (2012) gezeigt. 2021 konnte ich mit einer Förderung der „Initiative Draußenstadt/BESD“ der Senatsverwaltung für Kultur und Europa eine 33 Tage andauernde Performance auf dem Alice-Salomon-Platz in Berlin-Hellersdorf realisieren. 2022 habe ich meine erste institutionelle Einzelausstellung in der Stadtgalerie Saarbrücken.

Excerpts: https://youtu.be/MoGbc6j7_DI



STUDIO PAULETTE PENJE
Gottlieb-Dunkel-Straße 43-44
12099 Berlin

studio@paulettepenje.com
www.paulettepenje.com

AUSBILDUNG

2015/2016 New York School of Visual Arts (SVA), MFA Fine Arts Program
2015 Weißensee Kunsthochschule Berlin
2014 Meisterschülerin, Prof. Georg Winter, Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar)
2014 Diplom mit Auszeichnung, Bildhauerei/Public Art, HBKsaar
2012 Auslandssemester, Bahçeşehir University Istanbul
2008-2014 Studium der Freien Kunst, HBKsaar

PROJEKTE

2021 A Currently Circulating Story, Performance, BESD Temporäre Kunstprojekte in Hellersdorf/Draußenstadt, Berlin
2020 Muster in einem chromatischen Feld in three not four pieces, Konzert Installation, hw20c_#2 RADIKALE MINIMALISTEN – Konzertreihe von hand werk_gute musik, Alte Feuerwache Köln
2019 29 acts in a pink room in New York, artist book

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2022 LA AIR, Stadtgalerie Saarbrücken
2019 all animals am I. Nr. 2, Saarländische Galerie in Berlin
all animals am I., Galerie der HBKsaar, Saarbrücken
Contentance – Haltung bei ungewissem Sprung, Kunstverein Ulm
Pöbeln 1 (Agora Artes), Il Casolare, ADK Berlin
das eröffnungsfestival – 100 Jahre Bauhaus, ADK Berlin
Studio Warming + Exhibition, Studio Alicja Kwade, Berlin
2018 SOFT SEGMENTS, 326 Gallery, New York
IN FUTURUM/ZUKUNFTSFORMAT: STILLE, Kondensierte Stille, LTK4, Köln
2017 Façade Videofestival, Plovdiv, Bulgarien
de-construct (projects) Red Hook, New York City
OPEN STUDIOS Naumannpark am Südkreuz, Berlin
AGORA ARTES/Wechselspiel aller Künste, ADK Berlin
Offene Ateliers, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
MOVE YOUR HOMELAND, Dove Street Studios, Norwich
2016 G7/Gipfeltreffen, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin
Brücke im Dschungel, Galerie der HBKsaar, Saarbrücken
Greenpoint Open Studios, Java Studios, New York City
Open Studios, SVA, New York City
Ballet Room, aTP (Art Theory Project), New York City
No One Belongs Here More Than You, Random-Institute, Despacio Gallery, San Rose, Costa Rica
2015 VvsV Querulanten/Hylobaten, Higher Education Völklingen, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen

PERFORMANCES (AUSWAHL)

2022 THE AIR STILL BREEZY, zusammen mit Michael von Schönberg, Stadtgalerie Saarbrücken
TWO, zusammen mit Natalie Brück, Hošek Contemporary, Berlin
2021 BLAU, Butjadingen, Wattenmeer
A Currently Circulating Story, BESD Temporäre Kunstprojekte in Hellersdorf/Draußenstadt, Berlin
Begleitstück, Verschiedene U-Bahnhöfe in Berlin
ERDE (Serielle Unseriöse Figuren), Riehmers Hofgärten, Berlin
2020 O.T. (HAUSGEFÜHLE), Gefrierschrank, Berlin

2019	VILM – Szenische Lesung eines unfertigen Drehbuchs, Saarländische Galerie Berlin
2018	LICK PIECES, Saarländische Galerie Berlin
	LICK PIECES, Saarländische Galerie Berlin
	LICK PIECES, Kunstverein Ulm
	O.T. (HAUSGEFÜHLE), Kühlschrank, Berlin
	O.T. (HAUSGEFÜHLE), Backofen, Berlin
2017	O.T. (HAUSGEFÜHLE), Waschmaschine, Berlin
	You Are The Middle Of The World, ADK Berlin
	SCHWERES HAUS, ADK Berlin
	MEHL UND ATEM, de-construct Red Hook, New York City
2016	I WISH I WAS A DANCER, Williamsburg Bridge New York City
	I CAN'T SEE YOU, (Skype-)Performance, mit Anna Hugo
	BOW, Mehrteilige Performance-Reihe
2015	LICK PIECES, U-Bahnhof Alexanderplatz, Berlin
2014	LICK PIECES, Central Park, New York City
	BLAU, 538 Jefferson Ave Brooklyn, New York City
	DU KANNST DEINE AUGEN NICHT BLAU MALEN, Türkenstraße, Saarbrücken

STIPENDIEN UND AUSZEICHNUNGEN

2022	Kunstfonds, Arbeitsstipendium 2022, Sonderförderprogramm 20/21 – NEUSTART KULTUR: Stipendium für freiberufliche bildende Künstler:innen
2021	Wettbewerb BESD Temporäre Kunstprojekte in Hellersdorf/Draußenstadt, Berlin
2017	Neue Ansichten! Kunst – Kultur – Wissenschaft. Artist in residence – Stipendium im Naturschutzreservat Insel Vilm, Umweltbundesamt
2016/2017	Saarland-Stipendiatin, ADK Berlin
2015/2016	Scholarship at New York School of Visual Arts (SVA), MFA Fine Arts Program, New York City
2014	Auszeichnung Diplomarbeit, HBKsaar, Saarbrücken
2012	Erasmus-Stipendium, Istanbul

KÜNSTLERGESPRÄCHE

2017	RetroProSpect MODERN, Plenum Program of the Berlin-Fellows
2017/2018	Project Days, 8.5.2017, Junge Akademie, ADK Berlin
2016	Wie macht man's richtig? Best Practice, Ralf Schmitt (Berlin Art Institut) im Gespräch mit Machern, Jahrestagung Bundesverband der Hochschulgalerien, HBKsaar, Saarbrücken

LINKS

<https://www.e-mergingartists.art/artist/palette-penje/>

LA AIR, Stadtgalerie Saarbrücken, 2022

https://stadtgalerie.saarbruecken.de/ausstellungen/la_air_palette_penje

Where do I want to sit and why do I want to sit there, Studio, seit 2021

<https://www.instagram.com/palettepenje/>

Begleitstück, Verschiedene U-Bahnhöfe in Berlin, 2021

<https://www.instagram.com/palettepenje/>

LICK PIECES, Serielle Performance und Videoprojektion, seit 2015

<https://palettepenje.com>

<https://palettepenje.com/19-2018-3/4>

<https://palettepenje.com/09-2017-8/8>

Muster in einem chromatischen Feld in four not three pieces, Bühnenbild, 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=ivxf-GmAjIU>

Hexe & Hirsch, Tanz und Musikvideo, mit Michael von Schönberg, seit 2018
<https://www.youtube.com/watch?v=p1WwAZ8v6E4&t=4s>
<https://michaelvonschoenberg.com/hexe-und-hirsch>

VILM, Szenische Lesung/Drehbuch, mit Niklas Seidl, 2019
<https://www.saarlaendische-galerie.eu/veranstaltung/kombuese/>

Spaghettipizza bei Il Casolare Kreuzberg, Moderiertes Gespräch, 2019
<https://www.facebook.com/events/434245330668302/>

29 acts in a pink room in New York, Buch und Aktion, mit Anna Hugo, 2016/2019
<https://anna-hugo.com/Asthetische-Gefuehle>

I WISH I WAS A DANCER, Performance, 2017
<https://awomensthing.org/blog/art-curator-anna-hugo-explores-unconventional-exhibition-formats/>

Mehl und Atem, Videoperformance, 2017
<https://anna-hugo.com/SOFT-SEGMENTS>

SCHWERES HAUS, Video und Performance, mit Niklas Seidl, 2017
<https://www.youtube.com/watch?v=RG0n6CPLpts&t=5s>

Toothy Room, Rauminstallation, mit Anna Hugo, 2016
<https://arttheoryproject.tumblr.com/post/142736355208/toothy-room-interviewed-by-elena-chestnykh-how>

DU KANNST DEINE AUGEN NICHT BLAU MALEN, Performance und Videoprojektion, 2014
<https://www.hbksaar.de/projekte/details/du-kannst-deine-augen-nicht-blau-anmalen>

Stop, Aktion, 2014
<https://sichtweite0km.wordpress.com/2015/11/05/paulette-penje/>

Whats up, Videoperformance, 2011
<https://www.youtube.com/watch?v=eYmkWXtkTug>

Bilderportfolio auf Anfrage